

Утверждаю:

Директор МБОУ «Лицей №52»

Абдурахманова М.А.

**Дополнительная образовательная программа**

**«Юный актер»**

на 2023-2024 учебный год

**МБОУ «Лицей №52»**

****

**Руководитель: Чиликина Л.И.**

**Пояснительная записка**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Исследователи подчёркивают особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям.

Выразительность речи развивается от непроизвольной у малышей к языковой выразительности речи у детей старшего возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают).

**Актуальность**

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**Педагогическая целесообразность**

Занятия театральной деятельностью:

1. развивают у детей эмоциональную отзывчивость на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. развивают художественное образование у детей подросткового возраста;
3. формируют эстетический вкус;
4. воспитывают нравственное начало;
5. развивают коммуникативные качества личности;
6. воспитывают волю, развивают память, воображение, фантазия, речь.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми подросткового возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей.

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. формировать и активизировать познавательный интерес детей;
2. совершенствовать внимание, память;
3. способствовать раскрепощению детей; развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
4. воспитывать культуру поведения в театре.
5. развивать музыкальный слух.
6. развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
7. учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состоя­ния персонажей.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело общаться с друг другом, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
4. проявлять познавательный интерес, творческие способности;
5. доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
6. самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.
7. развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
8. воспитывать культуру поведения в театре.
9. развивать музыкальный слух.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование

- театральные постановки;

- участие в конкурсах, праздниках;

- наглядная информация (фотоотчёты, презентации).

**Критерии оценки**: драматизация сказок, фото, видеосюжеты

**Формы работы**: индивидуальная, групповая.

**Формы проведения занятий**: игры, инсценировки, постановки спектакля.

**Методологические положения программы**

Программа дополнительного образования «Юный актёр» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразныеприёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли застенчивых детей;

- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 14-17лет, срок реализации 1 год, 36 занятий.

Продолжительность занятия: 1час, перерыв 10 мин. Занятия проводятся во 2- ю половину дня вне основных режимных моментов.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях 2– 10 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

**Законодательно-нормативное обеспечение программы**

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом школьного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13).

**2 Учебно-тематический план**

Специфика работы с детьми школьного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования разделов | Количество часов | | |
| Всего | Теоретические  занятия | Практические занятия |
| 1. | Введение в искусство | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ритмопластика | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Итоговые репетиции постановок по выбору детей. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Участие в проведении праздников и развлечений | 3 | 1 | 2 |
| **Итого** | | **17** | **8** | **9** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела, темы | Дата  проведения | Раздел, тема | Количество часов | | |
| всего | Теорети  ческие  занятия | Практиче  ские  занятия |
| **1.** |  | **Введение в искусство** | **2** | **1** | **0** |
| 1.1 | 03.10 | Вводное занятие  Презентации для детей «Всё о театре» | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | 14.10 | Изготовление афиш «Наши представления» | 1 | 1 | 0 |
| **2.** |  | **Основы актёрского мастерства** | **2** | **0** | **2** |
| 2.1 | 12.11  17.11 | Инсценировка «Колобок на новый лад». | 1 | 0 | 1 |
| 2.2 | 26.11  10.12 | Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»). | 1 | 0 | 1 |
| **3.** |  | **Культура и техника речи** | **2** | **1** | **1** |
| 3.1 | 12.12  17.12 | Произношение скороговорок с разным темпом. | 1 | 0 | 1 |
| 3.2 | 13.01  20.01 | Речевая сказка-игра: «Про ёжика». | 1 | 1 | 0 |
| **4.** |  | **Ритмопластика** | **2** | **1** | **1** |
| 4.1 | 04.02 | Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима. | 1 | 0 | 1 |
| 4.2 | 11.02 | Игры на развитие двигательных способностей | 1 | 1 | 0 |
| **5.** |  | **Работа над репертуаром** | **3** | **1** | **2** |
| 5.1-5.2 | 11.03  13.03 | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 2 | 0 | 2 |
| 5.3 | 18.04 | Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита | 1 | 1 | 0 |
| **6.** |  | **Итоговые репетиции постановок по выбору детей.** | **4** | 2 | 2 |
| 6.1 | 20.05 | Выявление творческих способностей детей. | 1 | 1 | 1 |
| 6.2 | 24.05 | Выявление творческих способностей детей. | 1 | 1 | 0 |
| 6.3 | 28.05 | Выявление творческих способностей детей. | 2 | 0 | 1 |
| **7.** |  | **Участие в проведении праздников и развлечений** | **3** | **0** | **3** |
| 7.1 | 24.12 | Участие в подготовке и проведении новогоднего утренника | 1 | 0 | 1 |
| 7.2 | 05.03 | Участие в празднике, посвященном 8 Марта. | 1 | 0 | 1 |
| 7.3 | 07.05 | Участие в празднике, посвященном дню Победы. | 1 | 0 | 1 |
|  |  | **Итого** | **17** | **8** | **9** |

**1 Содержание разделов:**

В каждом модуле образовательная программа «Театр и дети» раскрывается через следующие разделы:

Раздел 1**. Введение в искусство.**  Раздел направлен на знакомство детей с работой на театральных подмостках великих актеров и режиссеров, на воспитание культуры поведения в театре.

Раздел 2. **Культура и техника речи.** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонационной выразительностью и логикой речи.

Раздел 3. **Основы актерского мастерства.** Развивает навыки действий с воображаемыми предметами. Раздел обеспечивает условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Раздел 4. **Ритмопластика.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, импровизации, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5.  **Работа над репертуаром.** Является вспомогательным, базируется на авторских спектаклях, включает в себя знакомство с этюдом, пьесой, сказкой,

Раздел 6. **Театральная игра.** Раздел направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Раздел 7. **Проведение праздников и развлечений.** Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.

**4 Материально – техническое и методическое обеспечение**

1. Музыкальный зал

2. Учебно-методические пособия

3. Музыкальный центр

4. Ноутбук

5. Телевизор

6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе

7.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли

8. Презентации

9. Декорации

10. Театральные костюмы

11. Маски

12. Атрибуты для игр

13. Мягкие игрушки

14. Книги со сказками

15. Ширма

16. Фотографии, картинки, иллюстрации

**5 Литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в школе.[Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель СОШ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей . / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр».Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика, [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель »).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры .[Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у школьников. (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в СОШ. Мозаика – Синтез, 2008 год.
14. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март.

Приложение №1

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1.Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла…

***Задание №3***

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

* **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
* **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
* **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

***Задание №1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

***Задание №2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

***Задание №3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**Оценка результатов:**

* **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
* **2 балла –** ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
* **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

***Задание №1.* *«Лисичка подслушивает»***

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения :*голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

***Задание №.2. «Вкусные конфеты»***

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

***Задание №3. «Цветок»***

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

* **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
* **2 балла –** ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
* **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.